

ANALISIS MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU JULI
PADA ALBUM *ES IST JULI*

Ayu Tira Amiyati

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
ayutiraamiyati@yahoo.com

Fahmi Wahyuningsih

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Manusia merupakan makhluk sosial dan berkreasi bebas dalam berbahasa. Sehingga bahasa berfungsi sebagai pengontrol tingkah laku setiap manusia. Dari tingkah laku manusia memunculkan banyak variasi bahasa. Bahasa yang lugas, padat, sulit dimengerti tetapi mengandung makna tertentu seperti halnya pada lirik lagu. Bahasa yang digunakan pada lirik lagu hampir sama dengan puisi, dalam bahasa emosional serta berirama, misal dengan kiasan, artistik, dan penuh perasaan. Pengarang lagu menggunakan gaya berbahasa dan pemilihan katanya sendiri untuk menciptakan sebuah makna atau perasaan tertentu serta nilai rasa dalam sebuah lagu. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah makna konotasi apa yang terkandung pada kelima lirik lagu *Juli* dalam album *Es ist Juli*. Sumber data penelitian ini adalah kata dan kalimat kelima lirik lagu (*Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Tage wie Dieser, November*) *Juli* pada album *Es ist Juli*. Data dianalisis dengan teori makna kata yang diterapkan oleh Erdmann tentang makna konotasi. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah kelima lirik lagu *Juli* yang dikonotasikan dengan *Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Welt und Schattenreiter* mengandung makna kekecewaan.

Kata kunci : makna konotasi, makna kata, lagu grup band *Juli*

Abstract

Humans are social beings and create freely in the language. So that language serves as a controller of every human behavior. Of human behavior raises many variations of languages. Straightforward language, dense, difficult to understand but contains a certain meaning as in the lyrics of the song. The language used in the lyrics of the song is similar to poetry, in the language of emotional and rhythmic, eg allusion, artistic, and soulful. Songwriter uses language style and the election of his own to create a certain feeling and the meaning or sense of values within a song. The problems of this research are connotations of what is contained in the fifth song *Juli* in the album *Es ist Juli*. The data source of this research was the word and the fifth sentence lyrics (*Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Tage wie Dieser, November*) *Juli* on the album *Es ist Juli*. Data were analyzed with the theory of the meanings of words are applied by Erdmann of connotations. The method used is a qualitative approach with descriptive method. Results from this study is the fifth song *Juli* connotations *Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Welt und Schattenreiter* implies disappointment.

Keywords: connotations, meanings of words, songs the band in *Juli*

PENDAHULUAN

Manusia merupakan makhluk sosial yang tidak bisa hidup sendiri dan masih membutuhkan bantuan orang lain serta hidup yang saling bergantung satu sama lain. Manusia juga berkreasi dengan bebas dalam berbahasa. Karena sebagian besar manusia di dunia ini menghabiskan waktunya dengan bahasa. Maka bahasa pun ikut berfungsi sebagai pengontrol tingkah laku individu.

Menurut Wellek dan Warren (1993), karya sastra adalah kegiatan kreatif, sederetan karya seni. Banyak jenis karya sastra yang telah kita ketahui seperti: puisi,

cerpen, prosa, novel dan lain-lain. Melalui karya sastra, seorang pengarang menyampaikan pandangannya tentang kehidupan yang ada di sekitarnya. Sebagian besar puisi juga dapat melibatkan unsur bunyi dan bahasa dalam pengekspresianannya, sehingga tak jarang yang menyebutkan bahwa puisi merupakan cikal bakal dari sebuah lagu.

Dengan persamaan antara unsur-unsur puisi dan lirik lagu maka dapat dipahami bahwa lirik lagu disebut juga sebagai puisi, sebagaimana Teeuw (1983:6) (dalam Pradopo, 1997:5). Lirik lagu juga dapat dikaji menggunakan teori dan metode yang sama dengan puisi. Lirik lagu diciptakan dengan bahasa yang lugas tetapi

mengandung makna tertentu. Bahasa yang digunakan pada lirik lagu hampir sama dengan puisi dalam bahasa emosional serta berirama, misal dengan kiasan, artistik, dan penuh perasaan sebagaimana Dunton (dalam Pradopo, 1997:6). Dengan pilihan kata yang memiliki nilai rasa dan bahasa kiasan berkaitan erat dengan penulisan pada lirik lagu yang mengandung makna konotasi. Makna konotasi merupakan makna kata yang mengandung nilai rasa atau perasaan tambahan.

Alasan pemilihan lagu *Juli*, karena para pendengar musik terutama pecinta lagu berbahasa asing biasanya hanya mendengarkan sebuah lagu tetapi kurang paham tentang makna tersirat yang disampaikan oleh pencipta lagu dalam lagu ciptaannya. Lagu yang diciptakan oleh sang pencipta biasanya berupa gambaran kehidupan pencipta lagu itu sendiri, sahabat, atau bahkan keluarga yang menjadi inspirasi untuk menciptakan sebuah lagu. *Juli* yang mengusung aliran poprock sangat disukai oleh kalangan anak muda di Jerman. Lagu-lagu yang dinyanyikan kebanyakan bertemakan tentang cinta juga menjadi nilai plus bagi kalangan anak muda di Jerman yang sedang jatuh cinta.

Kelima lagu (*Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Tage wie Dieser* dan *November*) dipilih sebagai objek penelitian karena memiliki kemiripan dan kesamaan tema tentang sebuah ungkapan perasaan kekecewaan. Album *Es ist Juli* dipilih karena termasuk kategori album dengan rating pendengar sebanyak 185,687 orang (www.last.fm/music/Juli, diakses 22 Mei 2015). Dan pada tahun 2005 album *Es ist Juli* mendapatkan penghargaan *Goldene Schallplatte* di Jerman sebanyak 5x emas dan 3x platinum sedangkan di negara tetangga Austria dan Switzerland sebanyak 1x emas dan 1x platinum. Berdasarkan latar belakang di atas, maka dilakukan penelitian lirik lagu *Juli* pada album *Es ist Juli*.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah makna konotasi apa yang terkandung pada kelima lirik lagu *Juli* dalam album *Es ist Juli*. Sesuai dengan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna konotasi lirik lagu yang terdapat pada kelima lirik lagu *Juli* dalam album „*Es ist Juli*“. Sumber data penelitian ini adalah kata dan kalimat kelima lirik lagu (*Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Tage wie Dieser, November*) *Juli* pada album *Es ist Juli*. Dan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa lima lirik lagu *Juli* pada album „*Es ist Juli*“ berjudul : *Tränenschwer, Regen und Meer, Sterne, Tage Wie Dieser*, dan *November*.

METODE

Metode yang digunakan dalam analisis ini adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian bersifat deskriptif. Adapun langkah-langkah dalam analisis data, antara lain: (1)Mengidentifikasi data berupa paparan lirik lagu *Juli* sesuai dengan rumusan masalah, (2)Menganalisis makna konotatif yang terdapat pada lirik lagu *Juli* dengan menggunakan konsep makna konotasi Erdmann, (3)Mendeskripsikan hasil analisis data sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai, dan (4)Menarik kesimpulan dan membuat laporan hasil penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini membahas dan menguraikan analisis data untuk menjawab rumusan masalah: Makna konotasi apa yang terkandung dalam kelima lirik lagu *Juli* pada album *Es ist Juli*?

Pada lirik lagu *Tränenschwer* dikonotasikan dengan *Tränenschwer* mengandung makna kekecewaan akan sebuah perpisahan dengan seseorang yang telah menjadi sebuah masa lalu. Seperti airmata yang sulit, tidak akan menetes jika tidak sedang menangis dan sulit menetes jika sedang bahagia.

Pada lirik lagu *Regen und Meer* dikonotasikan dengan *Regen und Meer* mengandung makna kekecewaan dalam menjalani sulitnya sebuah hubungan dalam jarak jauh. Seperti hujan dikonotasikan sebagai sifat yang selalu datang dan pergi dalam kehidupan sedangkan laut merupakan sifat pada tempat (hati) dan perasaan yang sama.

Pada lirik lagu *Sterne* dikonotasikan dengan *Sterne* mengandung makna kekecewaan pada seseorang. Ketika mencapai puncak kesuksesan, seseorang lupa awal sulitnya mencapai kesuksesan hingga pada akhirnya jatuh dalam keterpurukkan hidup karena kesombongannya dan ditinggalkan oleh orang-orang di sekitarnya. Manusia diibaratkan seperti bintang di langit, ketika pagi tidak nampak namun ketika malam bersinar tetapi bercerai-berai satu sama lain.

Pada lirik lagu *Tage wie dieser* dikonotasikan dengan *Welt* mengandung makna kekecewaan tentang sebuah kejadian atau peristiwa yang seharusnya tidak dilupakan. Sebuah peristiwa yang seharusnya dikenang dan dijadikan sebagai pelajaran. Seperti dunia, jika utuh arti kebersamaan adalah segalanya tetapi jika hancur arti kebersamaan seperti kegelapan yang hanya ada kosong dan tidak terlihat apa-apa.

Pada lirik lagu *November* dikonotasikan dengan *Schattenreiter* mengandung makna kekecewaan pada sosok idaman (pujaan) yang ditunggu kedatangannya saat musim panas (*sommer*) tetapi tak kunjung datang. Seperti penunggang kuda bayangan, hari-hari yang dilalui begitu cepat berlalu, melesat pergi. Semua yang diimpikan hanya sebuah bayangan dan tidak tercapai.

PENUTUP

Kesimpulan

Hasil dari penelitian ini adalah:

Sesuai dengan alasan pemilihan lagu sebagai objek penelitian dan rumusan masalah, pada kelima lagu memiliki kemiripan tema tentang ungkapan kekecewaan baik dengan sebuah masa lalu, kekecewaan harus menjalani hubungan jarak jauh dengan kekasih, kekecewaan berpisah dengan sahabat, kekecewaan pada peristiwa (moment) penting yang seharusnya tidak dilupakan dan kekecewaan karena gagal bertemu dengan sosok idaman yang selama ini ditunggu ternyata tak kunjung datang.

Saran

Penelitian mengenai makna konotasi yang terdapat dalam kelima lirik lagu *Juli* pada album *Es ist Juli* diharapkan dapat bermanfaat untuk masyarakat luas pada umumnya dan para mahasiswa pada khususnya serta para pecinta musik diharapkan dapat dijadikan sumber informasi tentang makna-makna yang terkandung pada sebuah lirik lagu terutama lirik lagu yang berbahasa asing.

DAFTAR PUSTAKA

- Berger, A. A. (2005). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Suatu Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Birk, Bettina. (2012). *Konnotation im Deutschen Eine Untersuchung aus morphologischer, lexikologischer, und lexikographischer Perspektive*. München: 10 Februari 2016
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Gschossmann-Hendershot, Elke F. (1996). *Deutsche Grammatik Tata Bahasa Jerman*. Jakarta: Erlangga.
- Götz, Dr. Dieter, dkk. (2002). *Langenscheidts Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache*. Deutschland: Graphischer Großbetrieb Pößneck
- Heuken SJ, Adolf. (2011). *Deutsch-Indonesisch Wörterbuch*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (2008). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawati, Wisma, dkk. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra dan Bahasa*. Surabaya: PT Revka Petra Media.
- Luxemburg, Jan van, dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Pradopo, Rachmat. D. (1997). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Blog "Adiozh". 2010. *Pengertian Lagu Daerah*, (Online), (<http://adiozh.com/2010/11/24/pengertian-lagu-daerah/>), diakses 20 April 2015).
- Cahyani, Ika. (Online), (<http://digilib.ump.ac.id/files/disk1/8/jhptump-a-ikacahyani-385-2-babii.pdf>), diakses 30 April 2015).
- Daemoo.2012. *Pengertian Lirik Lagu*, (Online), (<http://daemoo.blogspot.com/2012/01/pengertian-lirik-lagu.html>), diakses 20 April 2015).
- Hidayatulloh. 2012. *LIRIK LAGU LIR-ILIR: SEBUAH KAJIAN SEMANTIK*, (Online), (<http://bangpek-kuliahsastra.blogspot.com/2012/02/lirik-lagu-lir-ilir-sebuah-kajian.html>), diakses 28 April 2015).
- Sobar, Khaerul. (*Lirik Lagu Sebagai Genre Sastra*), (Online), (<http://khaerulsobar.wordpress.com/pengetahuan-umum/lirik-lagu-sebagai-genre-sastra/>), diakses 30 April 2015).
- Syahieyr, Ieyzartd. 2010. *ANALISIS SEMIOTIK DALAM LIRIK LAGU SHOUTUL KHILAFAH*, (Online), (www.academia.edu/6389147/Peluang_ANALISIS_SEMIOTIK_DALAM_LIRIK_LAGU_SHOUTUL_KHILAFAH_More_Next_Blog), diakses 28 April 2015).
- Taufiqurobby, Irfad. 2009. *LAGU MERUPAKAN PRIMADONA KARYA SASTRA DALAM PEMBENTUK SEBUAH KARAKTER*, (Online), ([http://itaro\(IrfadTaufiqurobby\)LaguMerupakanPrimadonaKaryaSastrapembentukkarakter.html](http://itaro(IrfadTaufiqurobby)LaguMerupakanPrimadonaKaryaSastrapembentukkarakter.html)), diakses 31 Maret 2015).
- _____. (Online), (www.lyricsbox.com), diakses 22 Mei 2015).
- _____. *Juli*, (Online), (<http://www.last.fm/music/juli>), diakses 22 Mei 2015).
- _____. *Juli*, (Online), (<http://www.magistrix.de>), diakses 20 Maret 2016).
- _____. *Die Fanpage der Band Juli*, (Online), (<http://esistjuli.de>), diakses 24 April 2016).

ANALYSE DER KONNOTATIVEN IN DEN LIEDERN

ANALYSE DER KONNOTATIVEN IN DEN LIEDERN VON JULI

IM ALBUM *ES IST JULI*

Ayu Tira Amiyati

Studentin der Literatur der Deutsche Sprache Fakultät für Sprache und Kunst
Surabaya Staatliche Universität
ayutiraamiyati@yahoo.com

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Dozent Pädagogik der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät
Surabaya Staatliche Universität

Auszug

Der Mensch ist ein soziales Lebewesen und macht eine freie Kreativität an der Sprache. Die Sprache dient als ein Werkzeug des Verhaltens jedes Menschen. Von einem Verhalten erscheint viele Variationen von Sprachen. Die Sprache ist einfach, solid und schwer zu verstehen aber enthalten eine bestimmte Bedeutung wie in einem Lied. Die Sprache wird in den Liedertexten ähnlich wie Poesie verwendet, in der Sprache sind emotional und rhythmisch, wie figurative, künstlerische, und gefühlvolle Sprache. Komponist benutzt ihren Sprachstil und ihr selbst Wortwahl für eine Bedeutung oder einen Sinn und Gefühlswert in einem Lied. Die Formulierung des Problems von dieser Untersuchung ist welche Wortbedeutung wird in fünf Liedertexten von Juli im Album *Es ist Juli*. Die Datenquellen dieser Untersuchung ist Wörter und Sätze in fünf Liedertexten von Juli im Album *Es ist Juli*. Die Daten werden mit Wortbedeutungstheorien von Erdmann über Konnotationbedeutung analysiert. Die Methoden der deskriptive Untersuchung werden mit einem qualitativen Konzept in dieser Untersuchung benutzt. Die Ergebnisse dieser Untersuchung sind fünf Liedertexten von Juli mit *Tränenschwer*, *Regen und Meer*, *Sterne*, *Welt* und *Schattenreiter* konnotiert und enthalten die Bedeutung über eine Enttäuschung.

Stichwort: *Konnotation, Wortbedeutung, Lieder von Juli*

HINTERGRUND

Die Menschen sind soziale Lebewesen, die nicht allein leben können und immer noch Hilfe brauchen von andere Leute und dann das Leben sind abhängig miteinander. Die Menschen schaffen frei auch in der Sprache. Weil meisten Menschen ihr Zeit in dieser Welt mit der Sprache zu verbringen. Dann ist die Sprache, die dient als Controller des individuellen Verhaltens auch.

Nach Wellek und Warren (1993), ein literarisches Werk ist eine kreative Tätigkeit und eine Reihe von Kunstwerken. Viele Arten von Literatur, wie : Gedichte, Kurzgeschichten, Prosa, Romane usw. Durch Literatur äußerte ein Autor seine Ansichten über das Leben in den umliegenden Gebieten. Die meisten Poesie können Elemente der Klänge auch und Ausdruckssprache beinhalten, so dass nicht selten die besagt, dass die Poesie der Vorläufer eines Liedes ist.

Mit den Ähnlichkeiten zwischen den Elementen der Poesie und Liedertexte, ist es verständlich, dass die Texte des Songs auch als Dichtung bekannt ist, wie Teeuw (1983:6) (in Pradopo, 1997:5). Die Liedertexte können die Theorie und Methoden gleich mit Poesie auch benutzt werden. Die Liedertexte wurden mit einfacher Sprache erstellt aber eine besondere Bedeutung enthalten.

Die Sprache wird in Liedertexte ähnlich wie Poesie verwendet, in der Sprache sind emotional und rhythmisch, wie figurative, künstlerische, und gefühlvolle Sprache wie Dunton (in Pradopo, 1997:6). Mit dem Sprachstil hat Gefühlswert und figurative Sprache mit Schreiben im Zusammenhang mit Liedertexte. Der Liedertexte enthalten Konnotation Bedeutung. Konnotation Bedeutung ist Wortbedeutung Gefühlswert oder Stimmungsgehalt enthalten.

Die Gründe für die Auswahl der Lieder von Juli, weil die Musik Zuhörer, vor allem die Liebhaber der Fremdsprache Lieder in der Regel nur auf einen Liedern hören, sondern über die implizite Bedeutung gefördert vom Komponisten in seinen Liedern nicht verstehen. Das Lied vom Schöpfer geschaffen ist in der Regel ein Bild des Lebens selbst Komponist, Freund oder sogar eine Familie, die die Inspiration für die Schaffung eines Liedes war. Juli, die den Fluss poprock trägt stark von jungen Menschen in Deutschland begünstigt. Die Lieder waren meist das Thema der Liebe gesungen ist auch ein Plus für junge Menschen in Deutschland, die in der Liebe sind.

Die fünf Songs (*Tränenschwer*, *Regen und Meer*, *Sterne*, *Tage wie dieser und November*) wurden wegen Ähnlichkeiten als Forschungsobjekt ausgewählt und

Ähnlichkeiten eines Ausdrucks von einem Gefühl der Enttäuschung. Album *Es ist Juli* gewählte Album Kategorie mit einem Rating von Zuhörern so viel wie 185,687 Menschen einschließlich (www.last.fm/music/Juli, abgerufen 22. Mai 2015). Und im Jahr 2005 das Album *Es ist* ausgezeichnet *Juli* die *Goldene Schallplatte* in Deutschland so viel wie 5x und 3x Platin Gold, während in den Nachbarländern Österreich und der Schweiz als 1x Gold und 1x Platin. Basierend auf dem obigen Hintergrund führte die Forschung in Liedtexten *Juli* im Album *Es ist Juli*.

Die Formulierungen des Problems von dieser Untersuchung ist welche Wortbedeutung wird in fünf Liedertexten von *Juli* im Album *Es ist Juli*. In Übereinstimmung mit der Formulierung der oben genannten Probleme, war der Zweck dieser Studie die Bedeutung der Konnotation der Texte im fünften Liedern von *Juli* im Album *Es ist Juli* enthalten zu beschreiben. Die Datenquellen dieser Untersuchung ist Wörter und Sätze in fünf Liedertexte von *Juli* im Album *Es ist Juli*. Und die Daten dieser Untersuchung ist fünf Lieder von *Juli* im Album *Es ist Juli*, der Titel sind : *Tränenschwer*, *Regen und Meer*, *Sterne*, *Tage Wie Dieser*, dan *November*.

METHODEN

Die Methoden der deskriptive Untersuchung werden mit einem qualitativen Konzept in dieser Untersuchung benutzt. Die Schritte in der Datenanalyse , unter anderem: (1) Identifizieren die Daten in Form der Exposition gegenüber den Liedertexten von *Juli* mit der Formulierung des Problems, (2) Analysieren die konnotativen Bedeutungen in den Liedertexten von *Juli* mit dem Konzept der konnotativen Bedeutung von Erdmann verwendet, (3) Beschreiben Ergebnisse der Datenanalyse in Übereinstimmung mit den Zielen enthalten die Ergebnisse der Datenanalyse, und (4) Schlussfolgerungen ziehen und schaffen Forschungsberichten.

ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG

In diesem Kapitel werden und einen Überblick über die Datenanalyse der Problemformulierung zu beantworten: Alle im fünften Lied enthaltenen Konnotationen von *Juli* im Album *Es ist Juli*?

In den Text des Liedes *Tränenschwer* mit *Tränenschwer* konnotiert impliziert eine Enttäuschung ein Auseinanderbrechen mit jemand sein würde, der eine Vergangenheit geworden ist. Als Tränen schwierig waren, tropft nicht, wenn nicht zu weinen und härter zu tropfen, wenn du glücklich bist. In den Text des Liedes *Tränenschwer* mit *Tränenschwer* konnotiert impliziert eine Enttäuschung ein Auseinanderbrechen mit jemand

sein würde, der eine Vergangenheit geworden ist. Als Tränen schwierig waren, tropft nicht, wenn nicht zu weinen und härter zu tropfen, wenn du glücklich bist.

In den Text des Liedes von *Regen und Meer*, über *Regen und Meer* bedeutet, bei der Durchführung der Schwierigkeit einer Beziehung in einer Fern Enttäuschung konnotiert. Wie der regen, wie die Natur konnotiert immer im Leben kommen und gehen, während das Meer die Natur des Platzes (das Herz) und das gleiche Gefühl.

In den Texten der in einer Enttäuschung Lieder Konnotationen *Sterne*, über *Sterne* konnotiert weil der Gipfel des Erfolgs erreicht, vergaß jemand den anfänglichen Schwierigkeiten bei der Erreichung Erfolg und fällt schließlich in leeres Leben für seine Arroganz und von Menschen in der Nähe verlassen. Mensch verglichen zu den Sternen am Himmel, wenn der Morgen nicht sichtbar ist, aber wenn die Nacht, aber mit einem anderen zerbröckelt scheint.

In den Texten der Lieder *Tage wie dieser* über Welt Konnotationen Bedeutung Enttäuschung über ein Ereignis oder Ereignisse, die nicht übersehen werden sollte. Ein Ereignis, das sollte nicht vergessen werden und dienen als eine Lektion. Wie die Welt, wenn das ganze Gefühl der Zusammengehörigkeit ist alles, aber wenn das Gefühl der Zusammengehörigkeit wie Finsternisse zerschmettert, die nur leer und nichts gesehen existiert.

In den Texten der Lieder *November* über Schattenreiter konnotiert, weil Enttäuschung im Idealfigur (Anbetung) impliziert, die seine Ankunft im Sommer (Sommer) erwartete aber kam nicht. Als Schatten Reiter Tage vergingen so schnell vergangen, raste davon. Alle in Betracht gezogen nur einen Schatten und nicht erreicht.

Abschluss

Die Ergebnisse dieser Untersuchung sind:

In Übereinstimmung mit dem Grund der Songauswahl als Gegenstand der Forschung und Formulierung des Problems, die fünf Songs mit ähnlichen Themen über den Ausdruck der Enttäuschung mit einer Vergangenheit sowohl Enttäuschung eine Fernbeziehung mit einem Liebhaber unterziehen müssen, Enttäuschung Abschied von Freunden, Enttäuschungen Ereignis (Zeit) sind signifikant, was sollte nicht vergessen und Enttäuschung, weil sie es versäumt, die ideale Figur zu treffen, die in den kommenden war nicht lange erwartet worden war.

Vorschlag

Untersuchung über die Konnotationen im fünften Lied von *Juli* im Album *Es ist Juli* enthalten sind, erwartet für die Öffentlichkeit im Allgemeinen und

ANALYSE DER KONNOTATIVEN IN DEN LIEDERN VON JULI

IM ALBUM *ES IST JULI*

Studenten im Besonderen und die Musikliebhaber , nützlich zu sein erwartet, als Quelle von Informationen über die Bedeutungen in einem Lied vor allem die Texte enthalten sind, verwendet werden, Lieder in fremden Sprachen.

LITERATURVERZEICHNIS

- Berger, A. A. (2005). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Suatu Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Birk, Bettina. (2012). *Konnotation im Deutschen Eine Untersuchung aus morphologischer, lexikologischer, und lexikographischer Perspektive*. München: 10 Februari 2016
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Gschossmann-Hendershot, Elke F. (1996). *Deutsche Grammatik Tata Bahasa Jerman*. Jakarta: Erlangga.
- Götz, Dr. Dieter, dkk. (2002). *Langenscheidts Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache*. Deutschland: Graphischer Großbetrieb Pößneck
- Heuken SJ, Adolf. (2011). *Deutsch-Indonesisch Wörterbuch*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (2008). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawati, Wisma, dkk. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra dan Bahasa*. Surabaya: PT Revka Petra Media.
- Luxemburg, Jan van, dkk.(1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Pradopo, Rachmat. D. (1997). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hidayatulloh. 2012. *LIRIK LAGU LIR-ILIR: SEBUAH KAJIAN SEMANTIK*, (Online), (<http://bangpek-kuliahsastra.blogspot.com/2012/02/lirik-lagu-lir-ilir-sebuah-kajian.html>), diakses 28 April 2015).
- Sobar, Khaerul. (*Lirik Lagu Sebagai Genre Sastra*), (Online), (<http://khaerulsobar.wordpress.com/pengetahuan-umum/lirik-lagu-sebagai-genre-sastra/>), diakses 30 April 2015).
- Syahieyr, Ieyzartd. 2010. *ANALISIS SEMIOTIK DALAM LIRIK LAGU SHOUTUL KHILAFAH*, (Online), (www.academia.edu/6389147/Peluang_ANALISIS_SEMIOTIK_DALAM_LIRIK_LAGU_SHOUTUL_KHILAFAH_More_Next_Blog_), diakses 28 April 2015).
- Taufiqurobbi, Irfad. 2009. *LAGU MERUPAKAN PRIMADONA KARYA SASTRA DALAM PEMBENTUK SEBUAH KARAKTER*, (Online), ([http://itaro\(IrfadTaufiqurobbi\)LaguMerupakanPrimadonaKaryaSastrapembentukkarakter.html](http://itaro(IrfadTaufiqurobbi)LaguMerupakanPrimadonaKaryaSastrapembentukkarakter.html)), diakses 31 Maret 2015).
- _____. (Online), (<https://semantikempat.wordpress.com/2014/03/17/aspek-makna/>), diakses 25 Juni 2015).
- _____. (Online), (www.lyricsbox.com), diakses 22 Mei 2015).
- _____. *Juli*, (Online), (<http://www.last.fm/music/juli>), diakses 22 Mei 2015).
- _____. *Juli*, (Online), (<http://www.magistrix.de>), diakses 20 Maret 2016).
- _____. *Die Fanpage der Band Juli*, (Online), (<http://esistjuli.de>), diakses 24 April 2016).
- Blog "Adiozh". 2010. *Pengertian Lagu Daerah*, (Online), (<http://adiozh.com/2010/11/24/pengertian-lagu-daerah/>), diakses 20 April 2015).
- Cahyani, Ika. (Online), (<http://digilib.ump.ac.id/files/disk1/8/jhptump-a-ikacahyani-385-2-babii.pdf>), diakses 30 April 2015).
- Daemoo.2012. *Pengertian Lirik Lagu*, (Online), (<http://daemoo.blogspot.com/2012/01/pengertian-lirik-lagu.html>), diakses 20 April 2015).